

ИЮЛЬ

5 июля б/д. [1915 г.]
Письмо Зарубина к Н.К. Рериху

5 Июля

Дорогой Коля.

Вчера приходил ко мне домой Никита с письмом на моё имя и сообщил, что Иван раму из Берлина получил, она у тебя на квартире. Больше ничего не было тебе из заграницы.

Получил вчера письмо от Белого, он всё гуляет и наслаждается жизнью. Пишет, что Бенуа, несмотря на бумагу с подписью Волкова, не разрешают работать, он в отчаянии. Пишет и тебе письмо. Брату его лучше, но исхудал он страшно – не узнать.

В обществе всё тихо. Особо ничего не могу сообщить хорошего – хандра и скука одолели. Слава Богу, что прошли небольшие дожди и жара ослабела. Был как-то в Гатчине у Щербова – было очень скучно и невыносимо душно. На улице видел Химону, нагруженного различными свертками, звал к себе в Павловск. Может быть, соберусь на днях.

Больше не видел эти дни никого, кроме Лукомского, которого встречаю на лестнице в доме. Спутался с какой-то замужней семейной дамой в том же доме и на нашей лестнице, и там по этому поводу идут скандалы.

Новостей никаких.

Поклон и привет всем. Тебя обнимаю сердечно, твой

Виктор Зарубин.

Масса есть запросов от Школы с марками на посылку, а программы Школы, говорят, нет. Разве Вы не заказывали?

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/796. 2 л. [1915 г.]

8 июля б/д. [1915 г.]
Письмо Зарубина к Н.К. Рериху

8 Июля.

Дорогой Коля.

Сегодня был в Обществе; получил письмо твоё. Картины, полученные из Амстердама, я видел, они произвели на меня недурное впечатление. Сегодня пришла повестка о прибытии из Кёльна картин, надо уплатить 63 рубля с копейками. Раньше вторника 15^{го} числа получить нельзя будет – в этот день будут деньги внесены.

Волкова в Петербурге нет; не лучше ли было бы тебе написать Сталю, он здесь, чтобы он узнал через князя об этих бумагах и об отчёте.

Получается масса запросов о Школе; говорят, что у Ивана эти программы.

Что делать?

Сегодня заходили Щербов и Матэ, кланялись тебе. Новостей никаких – всё тихо.

О себе не могу ничего сказать, жду не дождусь, когда пройдёт это безотрадное лето. Почти не работаю – ни охоты, ни мысли – да и, вообще, стоит ли переводить холсты и краски. В Финляндию не попаду даже на неделю – неохо-

та двигаться куда-либо в такую пыль и духоту. Очень рад, что ты работаешь, от души желаю полного успеха и благополучного окончания работы. Мои также изнывают от жары, всем вам шлют привет и поклон, от меня вам также поклон.

От Стёпы не имею никаких вестей, а его здесь как-то спрашивал Володя Давыдов. Сердечно тебя обнимаю душевно, любящий твой

Виктор Зарубин

У нас в квартире завелось приведение, жена и Ваня говорят, что ходит, перебирает в комнате Вани нотами, шторами, я пока ещё не видал и не слышал, а они уверяют, что да... Ваня советует прочитать «Из летописи мира» Штейнера.

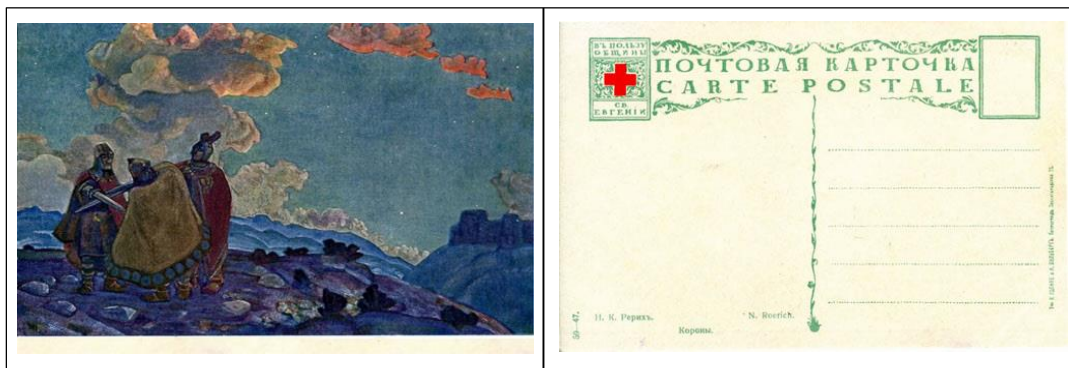
Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/797, 2 л. [1915 г.]

10 июля 1915 г.

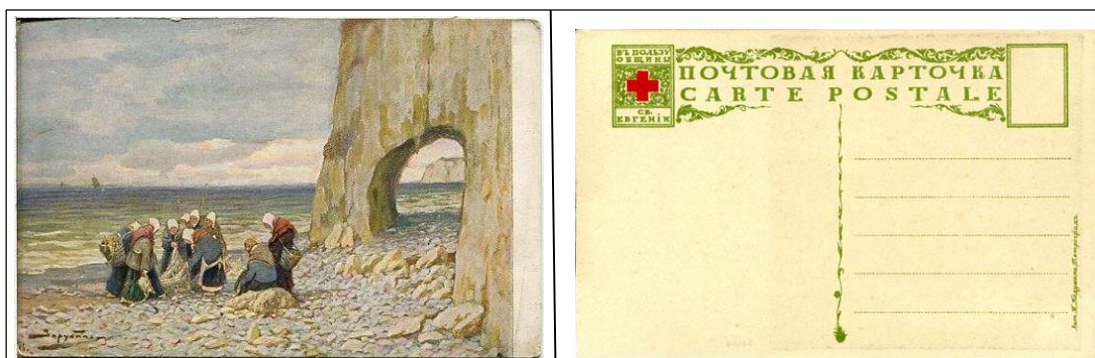
Художественные вести

Община св. Евгении выпустила новую серию художественных открытых писем. В красках воспроизведён портрет Государя Императора, только что написанный Б.М. Кустодиевым. В красках далее изданы следующие произведения «Вещая птица» Врубеля, «Короны» Н.К. Рериха. «У берегов Нормандии» и «Деревенская прачка» В.И. Зарубина и «Г. Плёт на волге» Е.Е. Волкова. ...

Речь. 1915. 10/23 июля. № 187. С. 4.



«Короны» Н.К. Рериха



«У берегов Нормандии» И. Зарубина.

14 июля 1915 г. Петроград

Художественные вести

Община св. Евгении решила ознакомить публику с выдающимися произведениями искусства, хранящимися в петроградских частных собраниях. С этой целью общиной выпущена серия художественных открытых писем, на которых воспроизведены картины иностранных мастеров, составляющие собственность гр. Е.В. Шуваловой (14 репродукций), герцога Н.Н. Лихтенбергского (3 репродукции), А.А. Мякиной (2 репродукции), Н.К. Рериха, кн. В.Н. Аргутинского-Долгорукова, А.В. Кривошеина, С.И. Шидловского, И.П. Балашёва, Б.И. Хиненко, В.А. Щавинского, Е.Г. Шварца, О.Э. Браза и М.А. Адабаш. Среди репродукций находятся, между прочим, снимки с картин Рубенса, Ван Дейка, Грёза, Ш. Натуара и др.

Речь. 1915. 14/27 июля. № 191. С. 4.

15 июля 1915 г. Дугино

Письмо И.Э. Грабаря к Рериху Н.К.

Попечитель

Московской Городской
Художественной Галлерей

П. и С.М. Третьяковых

Москва. Дугино 15 июля 1915 г.

Дорогой Коля, сейчас получил официальное письмо от русского консула в Калифорнии, извещающего меня о том, что картины русских художников, зажатые американцами, находятся в частном собрании – вернее, в торговом «салоне» Piedmont Art Gallery Piedmont (California). Все они продаются не выше той цены, какая была назначена их авторами. Из присланного мне каталога я вижу, что Твоих вещей там значится 39, - не знаю, столько именно Ты послал, или больше. Среди ~~эти~~ путевых этюдов я нашёл и две картины - «Совет славянских старейшин» и «Постройка корабля» (перевожу с английского буквально).

Не знаю, все ли эти вещи были сфотографированы, и есть ли среди них таких, которых Ты с грустью недосчитываешься в серии иллюстраций монографии; можно бы что-нибудь доказать.

Ты конечно слышал о разгроме Кнебеля¹. Оттиски с Твоих негативов у меня, но самые негативы все погибли, да погибли, сверх того, и те немногие оттиски, которые были отложены вместе с негативами для клиширования меццотинт. Клише Твоих погибло приблизительно штук 40-50, которые я смогу заказать <...> по имеющимся у меня фотографиям. Не писал Тебе потому, что не знаю куда, а главное, было не до того: слишком тяжела была для меня потеря в значительной части 15 лет труда. Всякой энергии есть ведь предел и если её хватает на первичный труд, на рытьё целины, то на бессмысленное повторение хватить не может.

Твой

Игорь Грабарь.

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/746. 1 л.

¹ Иосиф Николаевич Кнебель – российский книгоиздатель, меценат.

Во время «немецких погромов» в Москве в мае 1915 г. была разгромлена типография И.Н. Кнебеля. Из свидетельства начальника московского охранного отделения А. П. Мартынова: «Когда я два дня спустя ехал по Неглинному проезду, лошадь моя шагала по грудам художественных изданий Кнебеля. Не лучше было и на многих других улицах». При разгроме типографии Кнебеля были уничтожены рукописи и иллюстративный материал «Истории русского искусства» Игоря Грабаря.

17 июля 1915 г.

Художественные вести

Готовится к печати художественная монография, посвящённая жизни и творчеству живописи Н.К. Рериха. В новом труде, выпускаемом фирмой «Унион», появятся очерки Яремича, Ремизова, Городецкого и др. Общая характеристика художественной деятельности Н.К. Рериха будет написана С.П. Яремичем. Характеристика отдельных произведений Рериха будет дана Ремизовым. Монография будет богато иллюстрирована.

Речь. 1915. 17/30 июля. № 194. С. 4.

*21 июля 1915 г. Петроград
В школе ИОПХ*

Художественные вести

В открываемую с осени текущего года при школе Общества поощрения художеств архитектурную мастерскую будут принимать, согласно действующему уставу Общества, всех желающих. Мастерской будет руководить академик архитектуры В.А. Щуко и архитектор-художник Б.К. Рерих. С осени откроется также обойная мастерская. В этой мастерской учащиеся будут составлять обойные рисунки, а также изготовлять клише для печатания обоев.

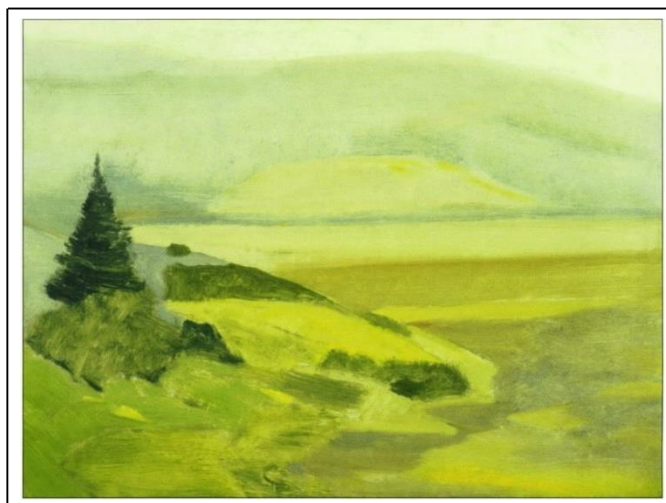
Речь. 21 июля/3 августа. № 198. С. 3.

*24 июля 1915 г.
Сведения о здоровье Н.К. Рериха*

Художественные вести

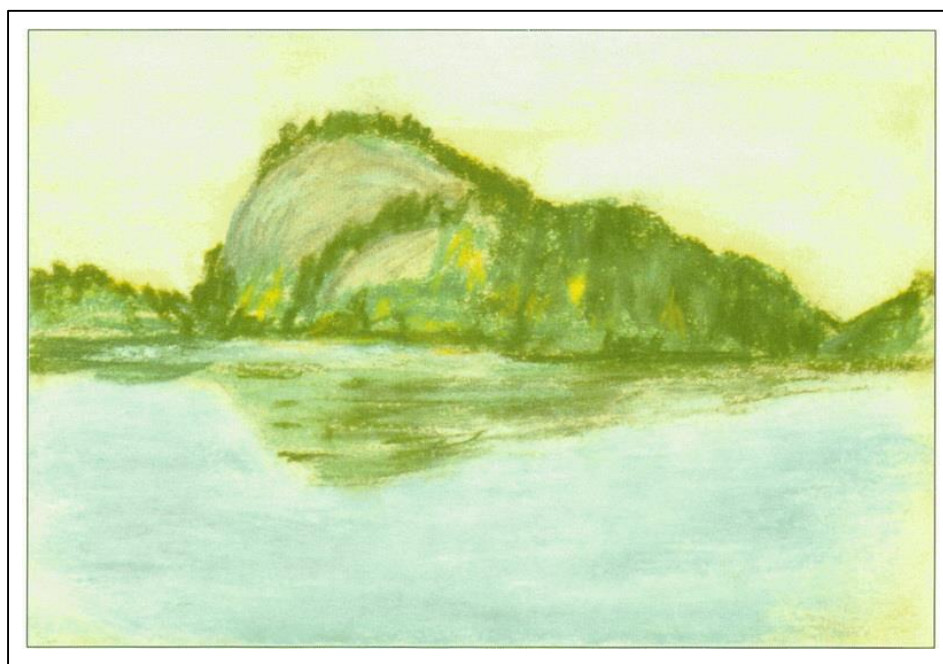
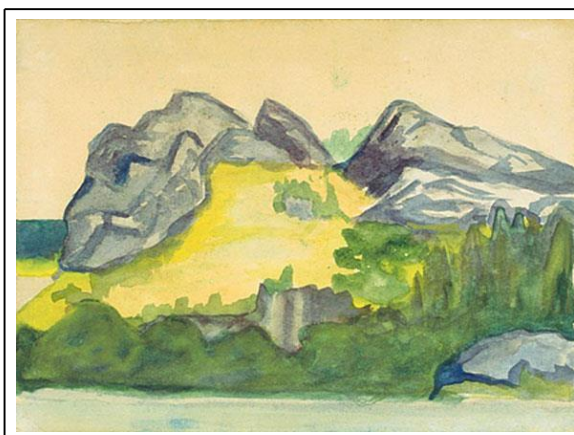
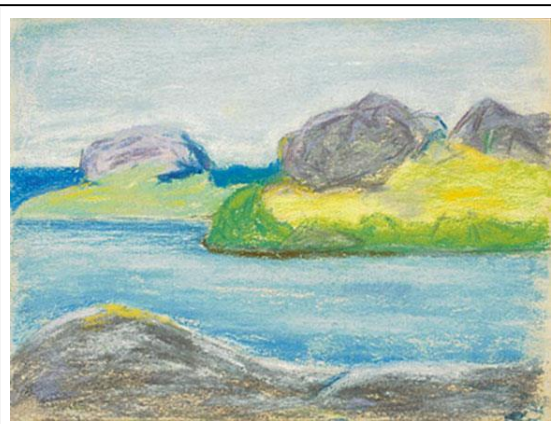
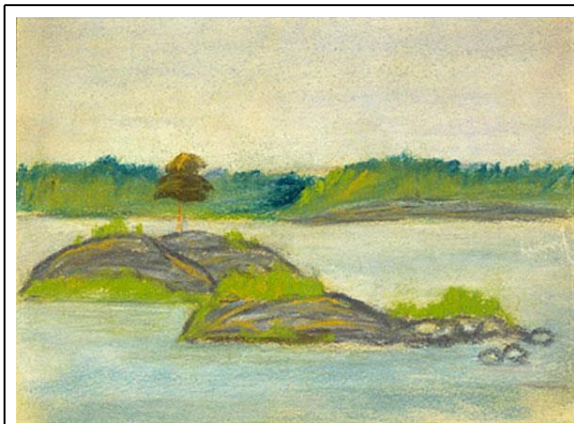
По полученным в Петрограде сведениям здоровье Н.К. Рериха, перенесшего весной тяжёлую болезнь, вполне восстановилось. Художник проводит лето на небольшой станции по Николаевской железной дороге. Н.К. Рерих написал ряд новых произведений, которые появятся на выставке «Мир искусства».

Речь. 1915. 24 июля / 6 августа. № 201. С. 5.



Пейзаж. 1910-е.

Н.К. Рерих Листы из альбома «Северные русские пейзажи». 1910-е.



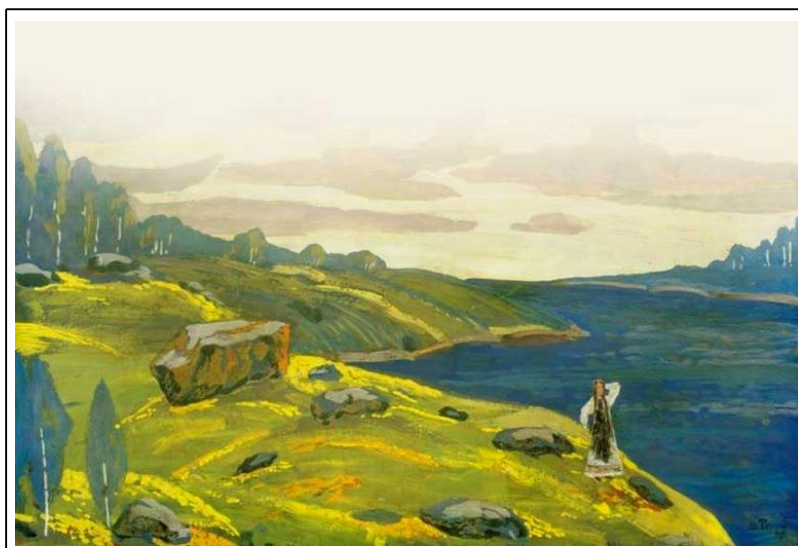
АВГУСТ



Н.К. Рерих. Мехески – лунный народ. 1915 г.



Н.К. Рерих перед картиной «Мехески – лунный народ». 1915 г.



Н.К. Рерих. За морями земли великие. 1915.

11 августа 1915 г. Москва.

Художественные вести

Роспись Казанского вокзала в Москве, сооружаемого по проекту академика архитектуры А.В. Щусева, поручена художникам Ал. Н. Бенуа, И.Я. Билибину, Е.Е. Лансере, Н.К. Рериху, З.Е. Серебряковой и А.Е. Яковлеву. В настоящее время уже возведены вчерне главные части нового грандиозного сооружения. Над главным входом будет возвышаться башня, напоминающая башню Сумбеки в Казани, но превосходящая размерами свой прототип. Проект фасада Царского подъезда разработан в архитектурных формах боярской Руси, с широким красным крыльцом. Посуда, мебель, обстановка, электрическая арматура и проч. Будут исполнены по рисункам А.В. Щусева. Вопрос об отделке ресторана первого класса разработан строителем вокзала совместно с А.Н. Бенуа. По окончании грандиозной постройки в помещении вокзала будет устроен музей, в котором будут собраны все проекты, рисунки и фотографии, имеющие отношение к новому сооружению.

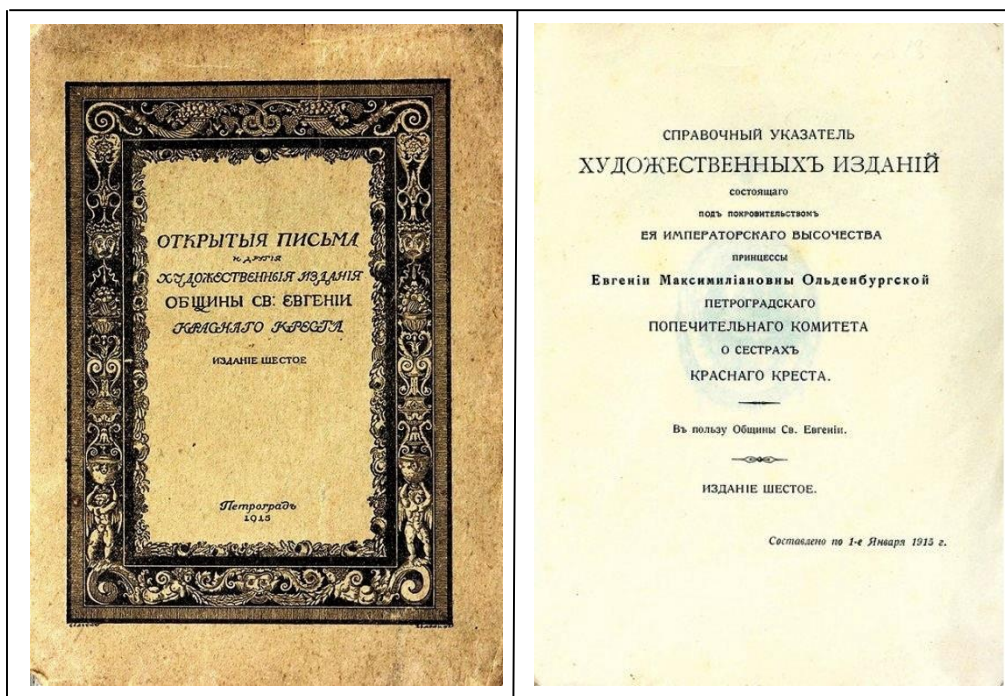
Речь. 1915. 11 / 24 августа. № 219. С. 5.

21 августа 1915 г.

Художественные вести

Община св. Евгении выпускает новый иллюстрированный указатель художественных изданий Общины. Указатель будет иллюстрирован снимками с произведений Бенуа, Рериха, Сомова, Добужинского, Сапунова и др. На отдельных листах будут воспроизведены портрет Государя Императора работы Б.М. Кустодиева, автопортрет И.Е. Репина и др. Указатель выходит под общей редакцией С.П. Яремича.

Речь. 1915. 21 августа / 3 сентября. № 229. С. 5.



Справочный указатель художественных изданий, состоящего под покровительством Ея Императорского Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской Петроградского попечительного комитета о сестрах Красного Креста.

В пользу Общины Св. Евгении. Сост. по 1-е янв. 1915 г. 6-е изд. [СПб.]: Государственная типография, [1915]. [4], XXVIII, 391 с., ил., портр. 18,8 x 13,3 см.



41-82. Н. К. Рерихъ.

53-12. Е. Е. Лансере.

46-80. В. А. Сврозъ.

48-18. Н. К. Рерихъ.

Страница из Справочного указателя с изображениями картин Н.К. Рериха: Вверху слева: «За морями земли великие», внизу справа: «Человечьи праотцы»

Художественные вести

Директор школы Общества поощрения художеств Н.К. Рерих возбудил вопрос об открытии при школе музея современного искусства. По проекту музей этот будет образован из произведений искусства, которые будут пожертвованы разными учреждениями, художниками и коллекционерами. Вопрос об образовании нового музея будет рассмотрен в одном из первых заседаний совета Общества. Занятия в школе начнутся 17-го сентября. Запись открывается 15-го сентября. С начала учебного года при школе будет функционировать декорационная мастерская под руководством С.Ю. Судейкина. Чеканной мастерской будет руководить С.В. Чехонин.

Речь. 1915. 21 августа/3 сентября. № 229.

24 августа 1915 г. Москва
Письмо А.А. Санина к Рериху Н.К.

Дорогой Николаша!

Был у Гоберманов. Денег 150 р. и квитанцию в получении денег тебе высылаю. Самого я не застал, а говорил и имел дело с его сыновьями. Смилые, обстоятельные люди. Они ещё не получили стеллы. Получат её дня через 3. Тогда я вновь зайду, и выясню, на какие комбинации они с тобой пойдут. Тогда же они передадут мне картину.

Крепко тебя целует любящий тебя горячо

А. Санин

24-го Авг. 1915 г. Москва

Отдел рукописей ГТГ, ф. 1281, 1 л.



Н.К. Рерих. У рубежа. 1915.

СЕНТЯБРЬ

7 сентября 1915 г.

ОТЗЫВЫ О КНИГАХ

Грезят художники и о древнем. Рерих молвил драгоценное слово: «Уже давно мечтали мы об основах индийского искусства. Невольно напрашивалась преемственность нашего древнего быта и искусства от Индии. В интимных беседах часто устремлялись к колыбели народной, нашего славянства в частности... Обычай, погребальные холмы с оградами, орудия быта, строительство, подробности головных уборов и одежды, все памятники стенописи, наконец, корни речи – всё это было так близко нашим истокам. Во всём чувствовалось единство начального пути. Ясно, если нам углубляться в наши основы, то действительное изучение Индии даст единственный материал. И мы должны изучать эти народные сокровища, иначе недалеко время, когда английская культура сотрёт многое, что нам так близко. Обычай вымирают, быт заполняется усовершенствованиями, гробницы и храмы оседают и разрушаются.

Мы поняли значение византийских эмалей. Мы поняли, наконец, и ценность наших прекрасных икон. Теперь иконы уже вошли в толпу и значение их укреплено... Через Византию грезилась нам Индия»

Собр. Соч., кн. 1. М. 1914. Стр. 258-61.

Ждут нас впереди новые откровения.

Вестник теософии. 1915. 7 сентября. № 9. С. 96-100.

9 сентября 1915 г. Москва

Письмо Щусева А.В. к Рериху Н.К.

Дорогой Николай Константинович!

3 000 р. за эскизы Вам разрешено официально по моему докладу Мекку в бытность его у меня в мастерской вместе с американскими банкирами, но т.к. теперь ни Бернадский, ни Безобразов уже при вокзале не состоят, то Вы, пожалуйста, для ускорения полочки напишите письмо в Гусятн. пер. 9 в техн. отд. нач. отд. инж. Вальтеру Георгиевичу Аропет, которому препроводили подписан. Мекком Ваше заявление с просьбой ускорить присылку.

Что касается исполнения Аллегри, то я боюсь, как бы некоторые части не вышли бы грубо особенно прорисовки лиц, оружия и прочее, т.к. Вы кроме эскиза ему не давали фрагментов – картонов деталей.

На месте прописывать будет гораздо труднее.

Искренно преданный Вам

А. Щусев

9 Сент. 1915

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1527, 1 л.

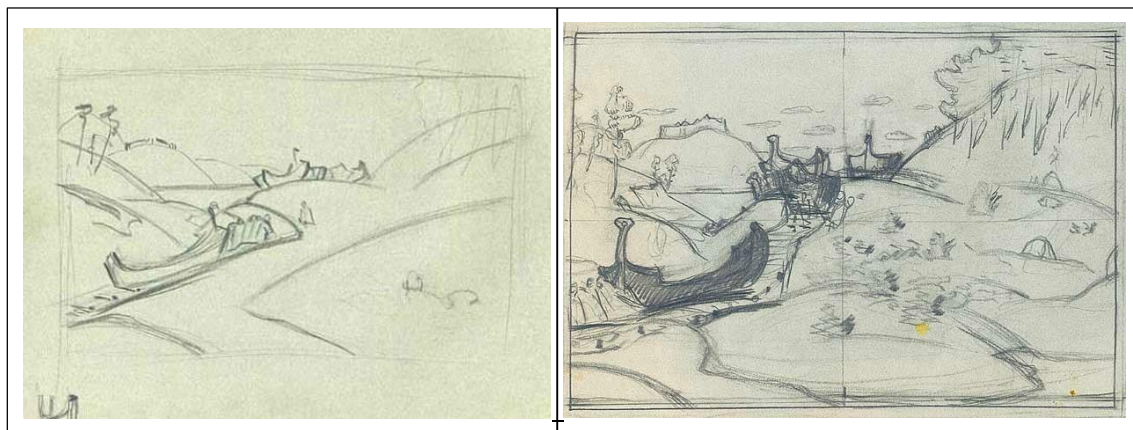
15 сентября 1915 г.

Художественные вести

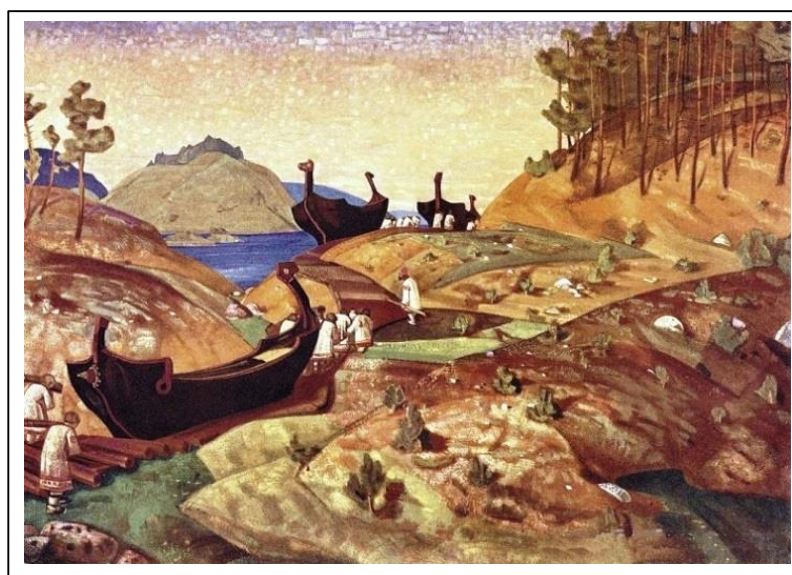
В Петроград вернулся художник Н.К. Рерих. Лето он провёл в Новгородской губ., где им написан ряд новых картин, этюдов и эскизов. Вполне закончены картины под названием: «Волокуч волоком», «Знамение», «Стрелы неба – копья земли», «Могила великана», «Веления неба», «Дом духа», «Живая вода». Н.К. Рерих исполнил, между прочим, две автолитографии для выпускаемой фирмой «Унион» художественной монографии, посвящённой его жизни и творчеству. Исполненные им автолитографии называются «Тайник» и «Великанша Кримгерд» (из скандинавской Эдды). Написанные Н.К. Рерихом новые произведения в текущем сезоне не будут выставлены, так как художник проектирует устроить собственную выставку. Выставка эта предполагалась ещё в прошлом сезоне, но по случаю войны была отложена.

Речь. 1915. 15 / 28 сентября. № 254. С. 5.

«Лето [Н.К. Рерих] провёл в Новгородской губ., где им написан ряд новых картин, этюдов и эскизов...»:



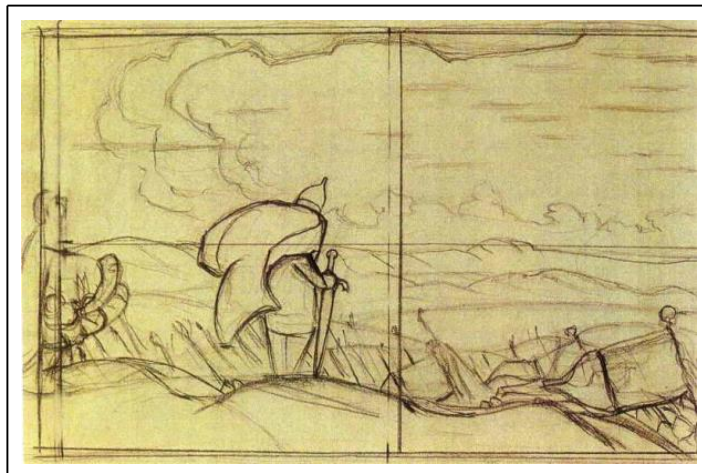
Н.К. Рерих. Эскизы к картине «Волокуч волоком». 1915.



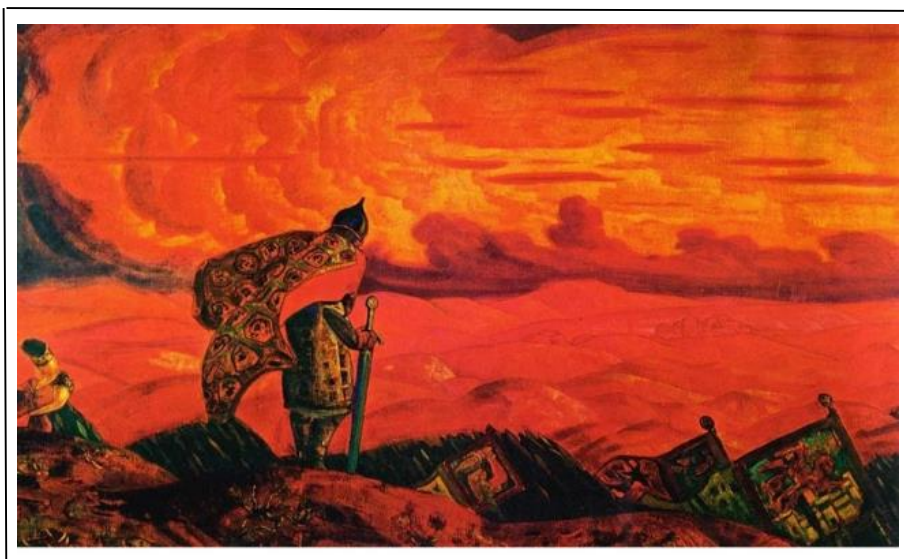
Н.К. Рерих. Волокуч волоком. 1915.



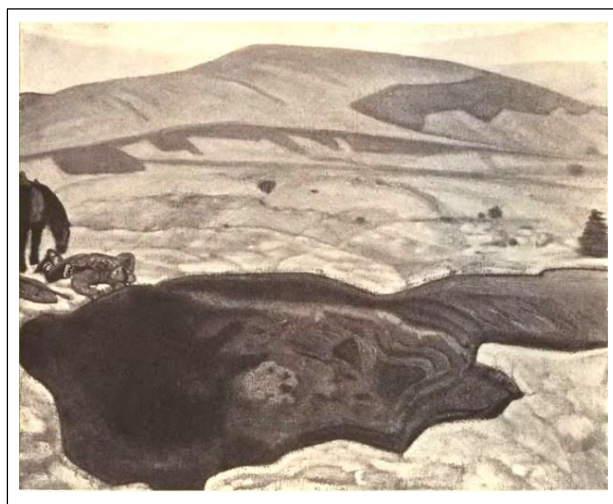
Веления неба. 1915.



Н.К. Рерих. Эскиз композиции к картине «Стрелы неба и копьья земли». 1915.

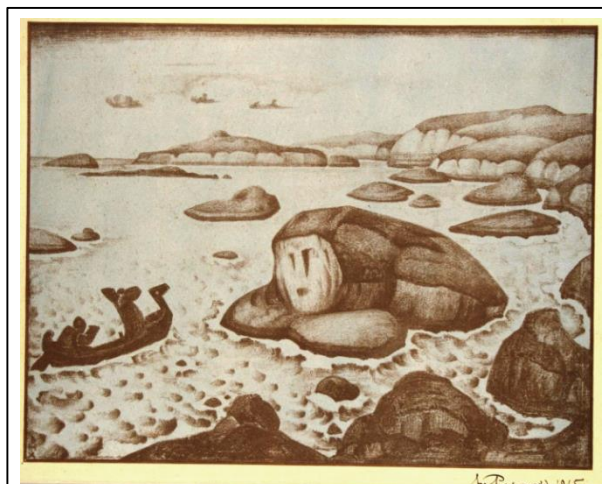


Н.К. Рерих. Стрелы неба и копьья земли.1915.

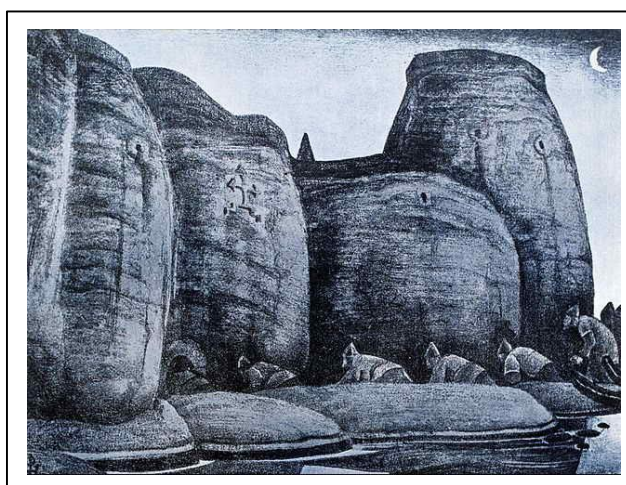


Н.К. Рерих. Живая вода. 1915.

«Н.К. Рерих исполнил, ... две автолитографии для выпускаемой фирмой «Унион» художественной монографии, посвящённой его жизни и творчеству...»



Великанша Кримгерд (автолитография). 1915.



Тайник (автолитография). 1915.

16 сентября 1915 г. Петроград

Лист из архива Н.К. Рериха (ОР ГТГ, ф. 44/46, л. 39.):

накопленное и еще оставшееся на земле ~~это место~~
свое

временно уступает √ место. Мы чувствуем что кроме
великого свода неба, кроме претерпевшей
земли остались наши головы и руки.

опять

И буря √ пройдет. Темное опять склонится.

Враги рода человеческого уйдут под землю

√ И руки создадут новыя вершины. Не
сегодня, но завтра. Не сейчас, но потом.

Не для нас. А может быть еще и для нас.

И кто в Париже претерпит. Претерпит

перед великим ликом великим тому

будет может быть легче. Шлю Привет

мой

всем всей хорошей русской молодежи застигну-

нутой бурей в Париже. Продержитесь

как-нибудь ~~продержитесь~~ и ладно будет.

Обопритесь друг на друга.

О застигнутых бурей думаем: как-то они?

Успели ли стать крепко? Не снесло бы?

Есть ли на что опереться? Крепка ли вера?

Вера крепка ли?

завтра

Хороший день ~~сегодня 17-Сентября~~: Вера, Надежда,

Любовь и мать их Софья Премудрость.

Как все они нужны. Придут ли?

16 сентября 1915.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/46, л. 39.

Из архива Н.К. Рериха: Корректурa статьи Рериха Н.К. «Привет» от 16 сент. 1915 г.

ПРИВЕТ

Всё поглотивший, всё совместивший город. Париж восходивший и нисходивший. Бесконечный город работы. Неслыханное среди бесчисленных толп уединение. Избранность и отчуждённость. Близкая возможность подвига жизни.

Встреча: Природа, чуждая людскому, город гигант и игра народов, накипь веков. В крайностях совместились. Кроме тишайшей природы может быть нигде в мире нельзя так работать как в Париже. Творить сосредоточенно. Всё близко и всё далеко. И пределы человеческого духа, в которых сомневается видя бедную середину, видя гримасу обезьяны, вновь вырастают.

И язык веков, нить истории вьётся по жилам Парижа и высоким и подземным. От глубоких катакомб, от следов древнего каменного века наслоились на том же месте все самоцветы творений человеческих.

Показавшийся сырым и суровым, скрывший свой лик при въезде Париж откроется только глазу пытливому. Найдёт тот, кто будет искать. Кто пришёл во имя подвига. Кто хочет собраться, кто решил оковаться сталью на всю эту жизнь. Всё серое, мозглое, бессильное золотушное Париж поглотит. Уничтожит без трепета. И в этом мудрость веков. Суровая вера Лакедемона в силу.

Великий разбор годного от гнилого. И всякое малодушие, всякая суетность мысли перед ликом веков должна быть караема. И жестоко. И справедливо. Как закон справедлив. И Париж должен быть не врагом, но другом. Прекрасный, бесконечный Париж!

После своей земли надо знать и чужую.

Посылает учеников узнать путь иноземный и даст путь на Италию. Открывает зачарованный покой тихого города Пизы, подымает на простор Перуджии, на фантастику замков флорентийского края. Сон и бывшее. Но затем надо в жизнь. Нужна отвага выйти перед лицом Парижа. Выдержав этот лик, опору найдёт на всю жизнь.

И мы помним о молодёжи, подошедшей к великому лику. Её настигло тяжёлое время. Но тягота времени вооружит её. Дух её закалит. Настало время, когда всё накопленное и ещё оставшееся на земле уступает своё место. Мы чувствуем, что кроме великого свода неба, кроме претерпевшей земли остались наши головы и руки. И буря опять пройдёт. Тёмное опять склонится. Враги рода человеческого уйдут под землю. И руки создадут новые вершины. Не сегодня, то завтра. Не сейчас, то потом. Не для нас. А может быть ещё и для нас. И кто в Париже претерпит, претерпит перед ликом великим, тому будет, может быть, легче. Привет мой всей хорошей русской молодёжи, застигнутой бурей в Париже. Продержитесь, и ладно будет. Обопритесь друг на друга.

Есть ли на что опереться? Вера крепка ли?

О застигнутых бурей думаем: как-то они? Успели ли стать крепко? Не снесло бы?

Хороший день завтра: Вера, Надежда, Любовь и мать их Софья Премудрость. Как все они нужны. Придут ли?

16 Сен. 1915 г.

Художественное заведение «УНИОН».

Корректурa 29.10 15.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/522, 1 л.

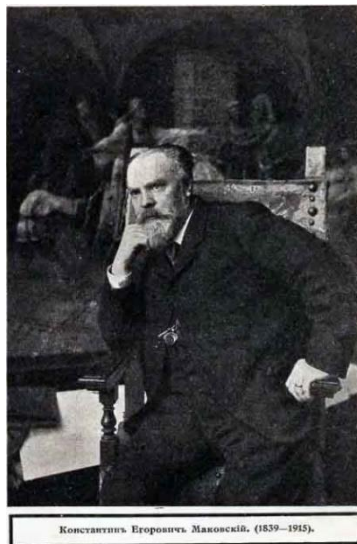


Русский экспедиционный корпус на Елисейских полях. Фото 1916 г.

Хроника

17 сентября 1915 г. Петроград

Кончина К.Е. Маковского



«Русский художественный мир понёс тяжкую утрату - тем более тяжкую, что она явилась трагической по своей обстановке. 17-го сентября скончался знаменитый русский художник, профессор исторической живописи, один из столпов русского искусства, Константин Егорович Маковский. ...»

Ива. 18 января 1915 г.

19 сентября 1915 г. Петроград

К кончине К.Е. Маковского

Сегодня у гроба К.Е. Маковского были совершены панихиды. Тело проф. Маковского покоится в металлическом гробу. На левой стороне лица вокруг глаза глубоко рассечённая рана. Отдать последний долг покойному являются многие видные петроградцы, знавшие и любившие Маковского. На квартиру проф. Маковского заезжали некоторые члены Гос. Совета, Гос. Думы, т.с. Лобойков, состоящий в распоряжении великой княгини Марии Павловны, Ф.Г. Беренштам, ректор Академии художеств Л.Н. Бенуа, И.А. Владимиров, Мазуровский, Измайлович, академик Рерих, проф. Ауэр, Вельц и др.

Вечернее время. 1915. 19 сентября / 2 октября. № 1244. С. 3.

20 сентября 1915 г.

Художники о кончине К.Е. Маковского

Известие о кончине патриарха русской живописи Константина Егоровича Маковского глубоко взволновало и поразило художественный мир. В оценке значения К.Е. Маковского для родного искусства сходятся художники возможных лагерей и

направлений. Его огромный талант признают как люди прошлого, так и нынешнего поколения. Вот как о нём высказываются художники.

Академик Н.К. Рерих

- Наше поколение уже не застало расцвета деятельности покойного крупного художника, но глядя на его картины и на его восточные этюды предыдущего периода, следует сказать, что это был талант действительно большого размаха и крупный колорист, воспитавшийся на прекрасных традициях, - даже от первой своей картины, которая представляет подмосковный пейзаж и, как ни странно, напоминает пейзажи Щедрина. Через первые московские картины, написанные в других, но также прекрасных традициях, потом мы получаем такие яркие страницы его деятельности, как результаты поездки его на Восток. И вне времени и направления во всём этом, повторяю, чувствовался действительный живописец. Три десятилетия назад в художественном мире покойный Константин Егорович занял исключительное выдающегося положение, которое, конечно, объясняется не только направлением общества, конечно, не случаем, но размахом и веянием природного таланта, - именно в то время он выявился наиболее рельефно. К.Е. одним из первых проявлял живой интерес к родной старине, и, кроме картин, посвящённых русской истории, он старался окружить себя предметами художественной старины, которые тщательно и любовно выискивал.

Л.Н. Бенуа

- Потрясающее впечатление на меня произвело известие о смерти Маковского. Это был крупный человек и выдающийся художник. Я всегда считал его очень большим талантом. Лично мне больше всего нравилась картина, находящаяся в музее Императора Александра III,- «Перенесение ковра». В своих боярских вещах он не достигал большой глубины, но и здесь сказывался крупный колорист. Эти вещи больше имеют значение как декоративные. Правда, в последнее время, когда пришли новые люди и запели новые песни, К.Е. стал выходить из моды, но, конечно, для искусства это не имело никакого значения. Вся деятельность покойного – одна из блестящих страниц из истории русской живописи, и миновать этой страницы невозможно.

<...>

Вечернее время. 1915. 20 сентября / 3 октября.



К.Е. Маковский. Перенесение священного ковра в Каире. 1876.

Хроника

Сегодня предали земле тело проф. К.Е. Маковского. В 9 часов утра к выносу тела в квартире покойного собрались многочисленные друзья и знакомые К.Е. После краткой литии гроб на руках близких был вынесен из квартиры и установлен на траурной колеснице. На гроб К.Е. Маковского были возложены венки от Академии художеств, от Товарищества художников, от Передвижников, от петроградских художников, от журнала «Нива», от Б. Суворина и мн. другие.

Заупокойное богослужение и отпевание было совершено в церкви Академии художеств. Среди молящихся были: ректор Академии Л.Н. Бенуа, Н.К. Рерих, Владимир, проф. Ауэр, Мазуровский, Вельц, Зарубин, профессора Академии, Общества поощрения художеств и др.

К.Е. Маковский похоронен в Александро-Невской лавре.

Вечернее время. 1915. 20 сентября / 3 октября. № 1245. С. 3.

21 сентября 1915 г. Петроград

Сегодня вернулся из своего имения в Петроград Н.К. Рерих.

Художник провёл лето в Новгородской губернии, где им написан целый ряд новых работ.

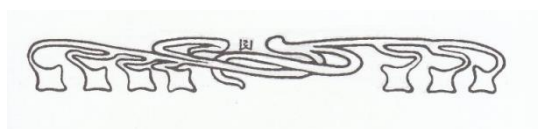
- В этом сезоне я не предполагаю участвовать на выставках, так как хочу свои работы показать на собственной выставке. Но и с этим не могу торопиться, так как до 30 вещей оставлены в Мальмё и 8 – в Италии. Это всё произведения. Которые я возил на правительственную международную выставку. Среди застрявших там работ - полотна мои «Священное место», «Идолы», «Человецьи праотцы», «Варяжское море» и серия эскизов. Недавно один из критиков, посвятивший мне статью, подчёркивал в картинах прошлого года какое-то смутное грозное настроение. Если это действительно так, то могу засвидетельствовать, что полотна нынешнего сезона не подверглись этой грозности.

Поделюсь радостной вестью. При школе Общества поощрения художеств образовывается музей русской школы живописи и ваяния. На мой призыв откликнулся И. Репин, имеются уже работы Куинджи, Ционглинского, я пожертвовал 5 вещей; своё согласие на участие в музее произведениями дали Зарубин, Врублевский, Рылов, Вахрамеев, Щуко и др. Сестра Врубеля пожертвовала одну из его картин, а ведь сам Врубель состоял учеником и пансионером Общества.

Хранителем художественной коллекции нашего музея избран С.П. Яремич.

Н. Рерих говорит о текущем сезоне, как и о выставках, и о музее, очень горячо. В каждом слове художника чувствуется живой интерес к текущей художественной жизни.

Биржевые ведомости. 1915. 21 сентября / 4 октября. Вечерний выпуск. № 15102. С. 4.



21 сентября 1915 г.

Письмо Н.К. Рериха к Грабарю И.Э. (с конвертом)

ШКОЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ

Петроградъ, Мойка, 83.

Москва. Овчинников переулок. Дом Мещериной

Его Высокородию

Игорю Эммануиловичу Грабарю.

На штемпеле дата: Москва. 22.IX.1915.

Дорогой Игорь, я также очень жалею, что не застал Тебя в Москве. Жаль, что о деле красок нам не удалось ранее переговорить, т.к. у нас уже сеть сговора с другим лицом. Но, во всяком случае, позволь на случай, иметь в виду и указанного Тобю. Технический надзор поручен Щавинскому.

К Декабрю, к моему 25-тию издательство Унион выпускает свой привет в виде издания моих вещей. Помня наши разговоры, я было беспокоился, но оказалось, что это издание в 400 экз. по 30-50 руб. и не имеет вида монографии, а скорей приветственный сборник. Между прочим, они заказали мне 3 автолитографии. Может быть, и нам, в будущем, не устроить ли что-либо подобное? Ведь конечно Ивановская монография и ввиду войны и погрома, вероятно, задержится, и это, пожалуй, не худо, т.к. таким из тем в неё войдёт и новый материал; и вообще она будет новее и тем полнее.

Издание Бутковской, которое более подходило бы под монографию, видимо, засохло, и я в этом виноват.

Когда будешь у нас? Не будешь ли так добр, спросить у Крайтора, куда делись мои картины с благотворительной выставки в Москве, потом перевезённые с той же целью Киев? Так и не пришли обратно. Что это такое? Ведь в Киеве нет теперь выставки? Наверно!

Привет Твоей супруге, поклон Ланговому.

Искренно Твой

НРерих

21 сент. 1915.

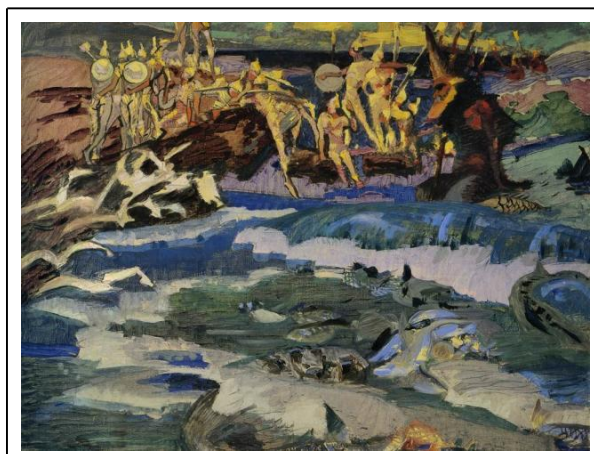
Отдел рукописей ГТГ. ф. 106/10131. 3 л.

29 сентября 1915 г.

Художественные вести

Приступлено к организации музея современного искусства, открываемого при школе Общества поощрения художеств. Директор школы Н.К. Рерих принёс в дар новому музею 6 своих произведений. Г-жа А.А. Врубель пожертвовала большую картину масляными красками своего покойного брата, М.А. Врубеля, под названием «33 богатыря». Картина была несколько лет назад на выставке Нового общества художников. Картина М.А. Врубеля имеет для музея тем большее значение, что покойный художник состоял учеником школы Общества поощрения художеств. С.П. Яремич принёс в дар четыре рисунка ху-

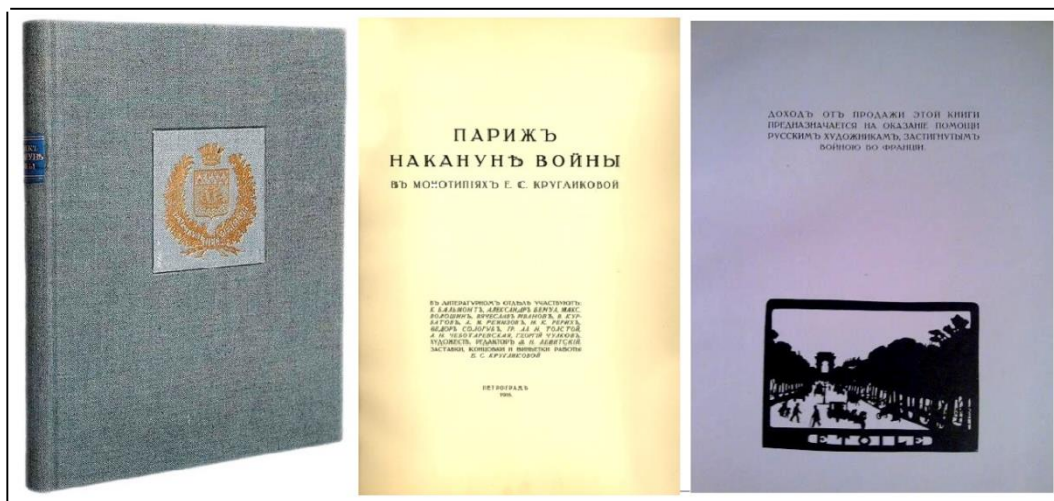
дожника Н.Н. Ге (1831 – 1894). Дар этот представляет большой интерес, так как рисунков Ге вообще очень мало.



М.А. Врубель. Тридцать три богатыря. 1901.

В издании фирмы «Унион» в непродолжительном времени выйдет роскошная книга под названием «Париж перед войной». Книга, посвящённая парижской жизни накануне войны, издаётся в пользу нуждающихся русских художников, застигнутых войною в Париже. В пользу тех же художников в прошлом сезоне был устроен в Петрограде Обществом «Мир искусства» аукцион художественных произведений. В книге будут помещены произведения Бальмонта, Алекс. Бенуа, М. Волошина, Рериха, Сологуба, Ремизова, Вл. Курбатова, гр. Ал. Толстого, Чулкова и др. Новое издание будет иллюстрировано рисунками художницы Е.С. Кругликовой. Художественную часть книги редактирует В.Н. Левитский.

Речь. 1915. 29 сентября / 12 октября. № 268. С. 5.



«Доход от продажи этой книги предназначается на оказание помощи русским художникам, застигнутым войною во Франции»